

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ

Кафедра истории и теории культуры

ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ ДО НАЧАЛА XX ВЕКА
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

51.04.01 Культурология

(код и наименование направления подготовки)

Россия и Европа: взаимодействие в сфере языка и культуры

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Уровень высшего образования - магистратура

Форма обучения: очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ ДО НАЧАЛА XX ВЕКА

Рабочая программа дисциплины

Составитель: Г.И. Зверева, д.и.н., проф.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории

и теории культуры

№9 от 21.02.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2. Структура дисциплины.....	5
3. Содержание дисциплины.....	6
4. Образовательные технологии	7
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	7
5.1 Система оценивания	7
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	8
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	10
6.1 Список источников и литературы	10
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Ошибка! Закладка не определена.	
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы..... Ошибка! Закладка не определена.	
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	12
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	12
9. Методические материалы.....	13
9.1 Планы практических занятий	13
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ	15
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	17

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель: выработать у студентов понимание специфики методологии современных историко-научных исследований, содействовать освоению традиционных и новейших подходов к изучению феномена науки.

Задачи:

- представить основные концепции и модели развития науки до начала XX века;
- определить связи проблематики методологии и философии науки с развитием области историко-научных исследований;
- сформировать представление об истории науки как о важнейшем феномене западноевропейской культуры;
- продемонстрировать историческое своеобразие научной традиции в рамках современной техногенной цивилизации.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенции (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.3 Выстраивает гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, изменяющихся требований рынка труда, стратегии личностного развития	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● особенности становления российской науки; ● характер аксиологических проблем в развитии науки и техники. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● критически оценивать собственные стратегии анализа и представления результатов исследований различного типа; <p>владеть:</p> <p>техниками анализа текстов различного происхождения;</p>
ПК-2 Способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное овладение методами	ПК-2.1. Знает подходы и методы к проведению конкретного культурологического исследования в соответствии с требованиями к проведению научного исследования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ключевые методологические проблемы историко-научных исследований; ● ключевые события, отразившиеся в концепциях современной философии и методологии науки;

обработки, анализа и синтеза научной информации		<ul style="list-style-type: none"> ● характер и особенности возникновения основных научных институтов в западной Европе <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● анализировать и воспринимать информацию из источников различного типа; <p>применять современные методики анализа в учебном процессе.</p>
	ПК-2.3. Умеет представлять итоги проведенной работы в виде отчетов, аналитических записок, тезисов, рефератов, статей, электронных презентаций, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями с привлечением современных средств редактирования и печати.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● современные требования к редактированию научных текстов; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● обобщать имеющиеся данные и итоги исследования в соответствующем материалу системном виде

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История и методология изучения культуры», «Методология исследовательской деятельности и академическая культура», «Культурные исследования в системе социально-гуманитарного знания».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История и методология изучения культуры XX-XXI веков, «Научно-исследовательская работа».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	10

4	Практические занятия	20
	Всего:	30

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 78 академических часов.

3. Содержание дисциплины

РАЗДЕЛ I. Предмет и основные проблемы исследования культуры в современном мире

Часть I. Теоретические и методологические проблемы исследования культуры в XVIII – начале XX века

Тема 1.1. Становление науки о культуре в XVIII –первой половине XIX века

Интерпретации понятий «теория» и «метод» в современной исследовательской литературе. Возможности и границы применения этих понятий к изучению феноменов культуры. Специфика источников по теме и проблемы работы с ними.

Формирование новоевропейской научной парадигмы и особенности теоретической рефлексии. Систематизация знания в интеллектуальной культуре Нового времени. Понимание теории, метода, их взаимосвязи в социально-гуманитарном знании (Ф.Бэкон, Р.Декарт, Б.Спиноза, Г.Лейбниц, И.Ньютон). Становление научного представления о природе и содержании знания о человеке. Математический и натурфилософский эталоны истинности в знании о человеке и обществе.

Генезис и распространение концепта «научный метод» в лексиконе культуры Просвещения. Соотношение понятий «знание», «наука», «метод» в трудах европейских просветителей: П.Бейль, А.Вольтер, Д.Дидро, Д.Юм, У.Робертсон. Формирование «гуманитарного» образа культуры. Складывание деятельностного подхода к изучению культуры. Представления о содержании понятий «теория» и «метод» в культуре европейского барокко. Поздний гуманизм и особенности его саморефлексии в контексте новоевропейской культуры.

Складывание «антропологического» образа культуры. Внимание исследователей к процессам культурогенеза и смыслополагания. Дж.Вико. И.Гердер. И.Кант.

Дифференциация гуманитарного знания в конца XVIII - первой половине XIX века и формирование дисциплин и профессий. Интерпретации исследовательского метода в культуре романтизма: Новалис. Ф.Шлегель. И.Фихте. А.Шопенгауэр. С.Колридж. Р.Эмерсон. Подходы к изучению фольклора и народной культуры в творчестве романтиков. Использование романтиками исторического и компаративного методов при изучении культуры: Ф.Шлейермахер. Р.Вагнер.

Изменения представлений о содержании понятия «метод» в новоевропейском гуманитарном знании в условиях модернизации. Роль исторического метода в исследовательском инструментарии интеллектуалов-гуманитариев. Позитивизм и модификации исторического метода в знании о культуре. Социальные «измерения» культуры. О.Конт. Г.Бокль. Г.Спенсер. И.Тэн. Роль эволюционизма в исследованиях культуры.

Тема 1.2. Науки о культуре во второй половине XIX – начале XX века

Историко-генетический, типологический, сравнительно - исторический, системный методы при изучении феноменов культуры во второй половине XIX века. Европейская школа «культурно-исторического синтеза». Я.Буркхардт. К.Лампрехт. А.Берр. Способы представления культурной целостности.

«Философия жизни» и неокантианство: проблемы определения подходов и методов изучения культуры. Ф.Ницше. Г.Риккерт. В.Дильтей. Г.Зиммель. Б.Кроче. Э.Кассирер. Содержание понятий «жизнь», «отнесение к ценности», «символическая форма», «опыт» и их значение для изучения культурных форм и процессов.

Историко-психологический подход к исследованию культуры. Г.Тард. Г.Лебон. Л.Уорд. У.Самнер.

Тема 1.3. Науки о культуре в начале XX века

Воздействие феноменологии и экзистенциализма на методологию изучения культуры
Э.Гуссерль. М.Хайдеггер.

Проблемы и границы использования социологического инструментария для изучения истории культуры. Э.Дюркгейм. М.Вебер.

4. Образовательные технологии

Реализуемые в курсе образовательные технологии призваны сформировать профессиональную направленность обучения магистрантов.

Аудиторные лекционные и практические занятия проводятся с применением электронных технических средств обучения (ПК, презентации с использованием мультимедиа).

При реализации программы курса используются: проблемный метод изложения лекционного материала, метод группового взаимообучения, ролевая игра, дискуссии магистрантов по наиболее сложным темам и проблемам на семинарских занятиях.

Самостоятельная работа магистрантов организуется с использованием ресурсов научной библиотеки РГГУ, свободного доступа к Интернет-ресурсам, а также – с освоением полнотекстовых материалов (монографий, статей), которые составляют электронный ресурс кафедры истории и теории культуры.

Магистрантам предоставляется возможность выступать с докладами на магистерских конференциях РГГУ, используя материалы курса.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ, для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- устный опрос	2 балла	22 балла
- Реферирование специализированного текста	2 балла	22 балла
- Проверка словаря терминов и понятий курса	4 балла	4 балла
- Письменная работа	12 баллов	12 баллов
Промежуточная аттестация зачет с оценкой		40 баллов
Итоговая контрольная работа		
Итого за дисциплину/семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

Примерная тематика письменных работ и рефератов (Проверяемые компетенции УК-6.3; ПК-2.1; ПК-2.3)

1. Подходы к изучению народной культуры в творчестве европейских романтиков.
2. Роль позитивизма в европейских исследованиях культуры: Ипполит Тэн
3. Историко-психологический подход к исследованию культуры: Габриэль Тард.
4. Определение подходов к изучению культуры в «философии жизни»: Фридрих Ницше.
5. Анализ социокультурных процессов в работах Георга Зиммеля.
6. Влияние работ Зигмунда Фрейда на методологию социокультурных исследований.
7. Лингвистическое «измерение» культуры в работах Чарльза Пирса.

По согласованию с преподавателем магистрант может выбрать тему реферата (эссе), не входящую в данный список.

Контрольные вопросы к итоговой письменной работе (промежуточная аттестация – зачет с оценкой) (Проверяемые компетенции УК-6.3; ПК-2.1; ПК-2.3)

1. Современные интерпретации понятий «теория» и «метод». Возможности и границы применения этих понятий к изучению феноменов культуры. УК-6.3; ПК-2.1
2. Образы гуманитарного знания в научной культуре раннего Нового времени. УК-6.3; ПК-2.3
3. Рационализм и формирование подходов к изучению культуры в XVII в. УК-6.3; ПК-2.1
4. Методологические проблемы изучения культуры в начале XVIII в.: Дж. Вико. УК-6.3; ПК-2.1
5. Применение научного метода при изучении культуры в трудах европейских просветителей. УК-6.3; ПК-2.3
6. Формирование антропологического подхода к изучению культуры в XVIII в.: И. Гердер. УК-6.3; ПК-2.1
7. Вклад европейских романтиков в методологию изучения культуры. УК-6.3; ПК-2.3
8. Позитивизм в методологии культурно-исторических исследований в XIX в.: Г. Бокль. УК-6.3; ПК-2.3

9. Исторический метод в знании о культуре в середине XIX века. УК-6.3; ПК-2.1
10. Подход Я. Буркхардта к изучению истории культуры. УК-6.3; ПК-2.1
11. Проблемы методологии истории культуры в трудах Й. Хейзинги. УК-6.3; ПК-2.3
12. Подходы и методы изучения культуры в «философии жизни» и неокантианстве. УК-6.3; ПК-2.1
13. Подходы к изучению культуры в «философии жизни»: В. Дильтей УК-6.3; ПК-2.1
14. Ценностный подход к исследованию культуры: Г. Риккерт. УК-6.3; ПК-2.3

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Основные источники

1. *Адорно Т.* Исследование авторитарной личности. М., ЛитРес поставщик. 2012. https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_007503599/
2. *Барт Р.* Избранные работы. Семиотика. Прогресс. М., 1994. 615 с. https://rusneb.ru/catalog/000201_000010_VJVVV1013967/
3. *Барт Р.* Мифологии. М., Изд-во им. Сабашниковых. 2004. 314 с. https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002449637/
4. *Барт Р.* Введение в структурный анализ повествовательных текстов. // Французская семиотика: от структурализма к постструктурализму. М., 2000. С. 196-238.
5. *Бахтин М.М.* Автор и герой. К философским основам гуманитарных наук. СПб., Изд-во «Азбука». 2000. 334 с. https://rusneb.ru/catalog/005289_000028_RU_CCPL_KNIGA_83.3%280%29_%D0%91+307-864015/
6. *Бахтин М.М.* Формы времени и хронотопа в романе // *Бахтин М.М.* Эпос и роман. СПб: «Азбука», 2000, С. 11-193
7. *Бенхабиб С.* Притязания культуры. Равенство и разнообразие в глобальную эру. Пер. с англ. М., Логос. 2003. 290 с.
8. *Бодрийяр Ж.* Общество потребления. Его мифы и структуры. М., Изд-во «Республика». 2006. 269 с. https://rusneb.ru/catalog/000201_000010_VJVVV1197300/
9. *Бурхардт Я.* Культура Возрождения в Италии: Опыт исследования. Пер. с нем. М., Юрист, 1996. – 591 с.
10. *Вебер М.* Протестантская этика и дух капитализма // Вебер М. Избранное: протестантская этика и дух капитализма. М., РОССПЭН, 2006. С. 19-186.
11. *Вико Дж.* Основания новой науки об общей природе наций. М., 1994. 618 с.
12. *Гердер И.* Идеи к философии истории человечества. М., 1977. 742 с.
13. *Гинзбург К.* Мифы-эмблемы-приметы: Морфология истории. М., 2004. 348 с.
14. *Гириц К.* Интерпретация культур. М., Росспэн. 2004. 560 с.
15. *Данилевский Н.Я.* Россия и Европа. СПб., 1995. С. 290-340.
16. *Кассирер Э.* Избранное. Опыт о человеке. М., Гардарика, 1998. С. 440 – 724.
17. *Компаньон А.* Демон теории: Литература и здравый смысл. М.: Изд-во им. Сабашниковых,
18. *Леви - Строс К.* Структурная антропология. М., 2001. 514 с. https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004457696/
19. *Лотман Ю. М.* Статьи по семиотике и типологии культуры // Лотман Ю. М. Избранные статьи в трех томах. Т.1. Таллинн, 1992. 479 с. https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_009416679/
20. *Малиновский Б.* Научная теория культуры . М., 1999. 206 с.
21. *Малиновский Б.* Избранное: динамика культуры. М., 2004. С. 7 - 208.
22. *Риккерт Г.* Науки о природе и науки о культуре. М., 1998. С. 413 с.
23. *Февр Л.* Бои за историю. М., 1991. 629 с.
24. *Фуко М.* Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. М., 1993. 384 с.
25. *Хейзинга Й.* Homo ludens. В тени завтрашнего дня. М., 1992. С. 9-39, 60-92, 196-240.

26. Хоркхаймер М., Адорно Т.В. Диалектика просвещения: Философские фрагменты. М.; СПб., 1997. 360 с.
27. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. М., 1998. 512 с.
28. Якобсон Р. Лингвистика в ее отношении к другим наукам // Якобсон Р. Избранные работы. М., 1985. С. 400-412; 1998.

Дополнительные источники

29. Автономова Н.С. Открытая структура: Якобсон – Бахтин – Лотман – Гаспаров. М., Росспен. 2009. 502 с. https://rusneb.ru/catalog/004034_000032_PEGUB-RU_%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F+%D0%93%D0%9E%D0%A3%D0%91_0000047281/
30. Гуревич А.Я. Исторический синтез и “школа Анналов” М., 1994. 328 с. https://rusneb.ru/catalog/010003_000061_85fa9d179b0839429e208487f10d4cc3/

Основная учебная литература по курсу:

31. Реале Дж., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. М., Т.4. От романтизма до наших дней. СПб., 1997. 849 с. https://rusneb.ru/catalog/010003_000061_afb77fc766acf2e673e09780ba29a291/

Энциклопедические издания и словари

32. Антология исследований культуры: Отражения культуры / [сост. тома: Л.А. Мостова]. - М.: Петроглиф: Центр гуманитар. инициатив, 2011.
33. Ильин И.П. Постмодернизм: Словарь терминов. М.: Интрада, 2001. 384 с.
34. Культурология. XX век. Энциклопедия: В 2 т. / Под ред. С.Я.Левит. СПб., 1998. Т. 1.447 с.; т. 2. 447 с.
35. Постмодернизм: Энциклопедия. Минск, Интерпрессервис: Кн. дом, 2001.1037 с. (Мир энциклопедии).
36. Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры XX века: ключевые понятия и тексты. М.: Аграф, 2001. 599 с.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Научная библиотека РГГУ www.rsuh.ru/liber/
 Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Электронно-библиотечная система «BiblioRossica» www.bibliorossica.com
 Электронно-библиотечная система «Юрайт» <https://www.urait.ru/>
 Электронно-библиотечная система «Znaniium» <https://znaniium.ru/>

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://www.rsuh.ru/liber/resources.php>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для работы необходима аудитория, оборудованная компьютером с доступом к интернету, проектором и проекционным экраном, доской, маркеры. Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы практических занятий

Цель практических занятий - содействовать углубленному пониманию студентами основ методологии культуры в контексте истории социально-гуманитарного познания и смены общенаучных парадигм.

Задача занятий - выработка у студентов прочных навыков аналитической работы со сложными текстами, в которых особым образом выражены различные подходы, методы, познавательные приемы и процедуры.

В процессе работы проводятся необходимые индивидуальные и групповые консультации. Работа на практических занятиях предполагает овладение студентами важнейших приемов интерпретации текста, которые используются в современных исследовательских практиках.

В результате изучения курса студенты должны уметь ориентироваться в методологии гуманитарного знания, знать историю, основные направления и характерные особенности методологии изучения культуры применительно к изучаемым историческим периодам и современности.

Часть I. Теоретические и методологические проблемы исследования культуры в XVIII – начале XX века

Тема 1.1. Становление науки о культуре в XVIII –первой половине XIX века

Практическое занятие № 1

Тема 1.1.1. Дж. Вико «Основания новой науки об общей природе наций». Анализ текста.

Проблемные вопросы

Ключевые слова и понятия в тексте

Теоретические позиции автора

Подходы к изучению культуры

Текст в культурно-историческом и историко-научном контекстах

Практическое занятие № 2

Тема 1.1.2. И. Гердер «Идеи к философии истории человечества». Анализ текста.

Проблемные вопросы

Ключевые слова и понятия в тексте

Теоретические позиции автора

Подходы к изучению культуры

Текст в культурно-историческом и историко-научном контекстах

Практическое занятие № 3

Тема 1.1.3. Г.Бокль «История цивилизации в Англии». Анализ текста.

Проблемные вопросы

Ключевые слова и понятия в тексте

Теоретические позиции автора

Подходы к изучению культуры

Текст в культурно-историческом и историко-научном контекстах

Практическое занятие № 4

Тема 1.1.4. Я.Буркхардт «Культура Италии в эпоху Возрождения». Анализ текста.

Проблемные вопросы

Ключевые слова и понятия в тексте

Теоретические позиции автора

Подходы к изучению культуры

Текст в культурно-историческом и историко-научном контекстах

Практическое занятие № 5

Тема 1.1.5. Н.Данилевский «Россия и Европа». Анализ текста.

Проблемные вопросы

Ключевые слова и понятия в тексте

Теоретические позиции автора

Подходы к изучению культуры

Текст в культурно-историческом и историко-научном контекстах

Тема 1.2. Науки о культуре во второй половине XIX – начале XX века

Практическое занятие № 6

Тема 1.2.1 Г.Риккерт «Науки о природе и науки о культуре». Анализ текста.

Проблемные вопросы

Ключевые слова и понятия в тексте

Теоретические позиции автора

Подходы к изучению культуры

Текст в культурно-историческом и историко-научном контекстах

Практическое занятие № 7

Тема 1.2.2. Э.Кассирер «Опыт о человеке». Анализ текста.

Проблемные вопросы

Ключевые слова и понятия в тексте

Теоретические позиции автора

Подходы к изучению культуры

Текст в культурно-историческом и историко-научном контекстах

Практическое занятие № 8

Тема 1.2.3 М.Вебер «Протестантская этика и дух капитализма». Анализ текста.

Проблемные вопросы

Ключевые слова и понятия в тексте

Теоретические позиции автора

Подходы к изучению культуры

Текст в культурно-историческом и историко-научном контекстах

Тема 1.3. Науки о культуре в начале XX века

Практическое занятие № 9

Тема 1.3.1. Б.Малиновский «Научная теория культуры». Анализ текста.

Проблемные вопросы

Ключевые слова и понятия в тексте

Теоретические позиции автора

Подходы к изучению культуры

Текст в культурно-историческом и историко-научном контекстах

Практическое занятие № 10

Тема 1.3.2 Ф.Боас «Границы сравнительного метода в антропологии». Анализ текста

Проблемные вопросы

Ключевые слова и понятия в тексте

Теоретические позиции автора

Подходы к изучению культуры

Текст в культурно-историческом и историко-научном контекстах

Практическое занятие №11

Тема 1.3.3 Э.Сенир «Культура, социум, личность». Анализ текста.

Проблемные вопросы

Ключевые слова и понятия в тексте

Теоретические позиции автора

Подходы к изучению культуры

Текст в культурно-историческом и историко-научном контекстах

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Вид работы	Содержание Основные вопросы	Рекомендации
Часть I. Теоретические и методологические проблемы исследования культуры в XVIII – начале XX века		
<i>Подготовка к лекциям</i> № 1 - 4 по Части I	<ul style="list-style-type: none"> - Становление науки о культуре в XVIII –первой половине XIX века - Науки о культуре во второй половине XIX – начале XX века - Науки о культуре в начале XX века - Науки о культуре в первой половине XX века 	<p><u>Список литературы:</u> См. раздел «Основные источники» в «Учебно-методическом и информационном обеспечении»</p> <p><u>Вопросы для самоконтроля:</u> См. раздел Рабочей программы «Контрольные вопросы»</p> <p><u>Консультация преподавателя</u></p>
<i>Подготовка к практическим занятиям</i> № 1 – 5 по Части I	<ul style="list-style-type: none"> - Дж. Вико «Основания новой науки об общей природе наций». Анализ текста. - И.Гердер «Идеи к философии истории человечества». Анализ текста. - Г.Бокль «История цивилизации в Англии». Анализ текста. - Я.Буркхардт «Культура Италии в эпоху Возрождения». Анализ текста. - Н.Данилевский «Россия и Европа». Анализ текста. 	<p><u>Список литературы:</u> См. раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий» (по темам семинаров № 1-5)</p> <p><u>Вопросы для самоконтроля:</u> См. раздел Рабочей программы «Контрольные вопросы» (по темам семинаров № 1-5)</p> <p><u>Консультация преподавателя</u></p>

<p><i>Подготовка к практическим занятиям</i> № 6 – 8 по Части I</p>	<p>- Г.Риккерт «Науки о природе и науки о культуре». Анализ текста. - Э.Кассирер «Опыт о человеке». Анализ текста. - М.Вебер «Протестантская этика и дух капитализма». Анализ текста.</p>	<p><u>Список литературы:</u> См. раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий» (по темам семинаров № 6 - 8) <u>Вопросы для самоконтроля:</u> См. раздел Рабочей программы «Контрольные вопросы» (по темам семинаров № 6 - 8) <u>Консультация преподавателя</u></p>
<p><i>Подготовка к практическим занятиям</i> № 9 – 11 по Части I</p>	<p>- Б.Малиновский «Научная теория культуры». Анализ текста. - Ф.Боас «Границы сравнительного метода в антропологии». Анализ текста - Э.Сепир «Культура, социум, личность». Анализ текста.</p>	<p><u>Список литературы:</u> См. раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий» (по темам семинаров № 9 - 11) <u>Вопросы для самоконтроля:</u> См. раздел Рабочей программы «Контрольные вопросы» (по темам семинаров № 9 - 11) <u>Консультация преподавателя</u></p>
<p>Написание письменной работы (эссе) 10-15 стр.</p>		<p><u>Темы письменной работы (эссе) и литература для подготовки:</u> См. разделы Рабочей программы «Тематика докладов, эссе» и «Основные источники» <u>Дополнительная литература:</u> См. разделы Рабочей программы «Дополнительные источники» и «Учебно-методическое обеспечение дисциплины» <u>Консультация преподавателя</u></p>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - выработать у студентов понимание специфики методологии современных историко-научных исследований, содействовать освоению традиционных и новейших подходов к изучению феномена науки.

Задачи дисциплины:

- представить основные концепции и модели развития науки до начала XX века;
- определить связи проблематики методологии и философии науки с развитием области историко-научных исследований;
- сформировать представление об истории науки как о важнейшем феномене западноевропейской культуры;
- продемонстрировать историческое своеобразие научной традиции в рамках современной техногенной цивилизации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- особенности становления российской науки;
- характер аксиологических проблем в развитии науки и техники.
- ключевые понятия «наука», «научное знание», «научное сообщество», «теория» и «эмпирия» и их определения;
- основные концепции философии и методологии науки XX - начала XXI века;
- ключевые методологические проблемы историко-научных исследований;
- ключевые события, отразившиеся в концепциях современной философии и методологии науки;
- характер и особенности возникновения основных научных институтов в западной Европе;
- современные требования к редактированию научных текстов;

уметь:

- критически оценивать собственные стратегии анализа и представления результатов исследований различного типа;
- определять проблемное поле, цели, задачи, рамки и этапы исследования
- анализировать и воспринимать информацию из источников различного типа;
- применять современные методики анализа в учебном процессе.
- применять при необходимости накопленный опыт для решения нестандартных исследовательских и проектных задач;
- обобщать имеющиеся данные и итоги исследования в соответствующем материалу системном виде

владеть:

- техниками анализа текстов различного происхождения;
- навыками структурирования и обобщения данных, полученных в результате аналитической работы над текстами;
- методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы.